

Zapraszamy na XV edycja seminarium z cyklu DIGITALIZACJA
**"ASPEKTY PRAWNE DIGITALIZACJI I WIRTUALIZACJI ZBIORÓW MUZEALNYCH, GALERII,
ARCHIWÓW I INNYCH INSTYTUCJI KULTURY"**
26 sierpnia 2009 roku, Warszawa

Prowadzenie obrad: prof. dr hab. Ewa Nowińska, Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji
Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego

PROGRAM (10:00-16:00)

**Uwarunkowania prawne digitalizacji i wirtualizacji zbiorów - czyli jak działa prawo w
stosunku do utworów elektronicznych i jak korzystać z cudzych utworów bez naruszania
praw autorskich (prawo autorskie i prawa pokrewne, ustawa o muzeach, ustawa o
ochronie zabytków, kodeks cywilny, prawo międzynarodowe, regulacje prawne Unii
Europejskiej)**

- Wprowadzenie - podstawy prawne ochrony utworów: prawo polskie i regulacje unijne.
- Krótka charakterystyka utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które są tworzone oraz wykorzystywane w muzeach, galeriach, archiwach, i innych instytucjach kultury.
- Podstawowe zasady ochrony utworów: treść praw osobistych, treść praw majątkowych, czas trwania praw majątkowych
- Pojęcie domeny publicznej.
- Zasady digitalizacji zbiorów - dozwolony zakres.
- Zasady udostępniania cyfrowych (zdigitalizowanych) wersji utworów - dozwolony zakres.
- Problem korzystania z utworów osieroconych.
- Katalogowanie i naukowe opracowywania zgromadzonych zbiorów (np. rekonstrukcje utworów) a prawo autorskie.

dr Sybilla Stanisławska-Kloc (Instytut Prawa Własności Intelektualnej Uniwersytetu Jagiellońskiego)

Utwór audiowizualny a domena publiczna

- Pojęcie utworu, jako podmiotu prawa autorskiego.
- Dozwolony użytek publiczny w instytucjach kultury (muzea, galerie, biblioteki).
- Warunki korzystania z utworów (objętych ochroną) w ramach dozwolonego użytku.
- Zakres uprawnionych działań przy dokumentowaniu zbiorów.
- Rozpowszechnianie utworów w ramach dozwolonych licencji.
- Prawo cytatu i przedruku w działalności artystycznej, realizowanej w formie elektronicznej.
- Prawa autorskie do zdjęć i konsekwencje naruszeń tego prawa.

prof. dr hab. Ewa Nowińska (Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego)

**Sposoby nabywania praw autorskich z uwzględnieniem specyfiki działania instytucji
upowszechniania kultury i nauki**

- Prawa autorskie do utworu a prawo własności egzemplarza utworu.
- Uzyskiwanie praw na podstawie umów licencyjnych i umów przenoszących autorskie prawa majątkowe: charakterystyka umów licencyjnych i przenoszących, podstawowe zasady konstruowania umów autorsko-prawnych.
- Obowiązek specyfikacji pól eksploatacji w odniesieniu do cyfrowych sposobów korzystania z utworów.
- Nabywanie praw do utworów pracowniczych.
- Uprawnienia instytucji naukowych do utworów naukowych stworzonych w ramach stosunku pracy.

dr Marek Bukowski (Bukowski i Wspólnicy Kancelaria Prawna Sp.k.)

Koszt udziału jednej osoby w seminarium wynosi:

dla przedstawicieli bibliotek uniwersyteckich, uczelni wyższych, instytutów, muzeów oraz archiwów:

- 490 zł + 22% VAT - do 7 sierpnia 2009 roku
- 600 zł + 22% VAT - od 8 sierpnia 2009 roku

dla przedstawicieli biznesu:

- 900 zł + 22% VAT

Koszt udziału jednej osoby w niniejszym seminarium oraz w [XIV edycja konferencji z cyklu DIGITALIZACJA "BYTY WIRTUALNE ZBIORÓW MUZEALNYCH I DZIEŁ SZTUKI"](#):

- 870 zł + 22% VAT

Powyższy koszt obejmuje: udział w obradach, materiały seminaryjne, poczęstunek w przerwie w obradach.

Formularz zgłoszeniowy*

www.cpi.com.pl/imprezy/2009/apdw/formularz_pr.php

*Osoby zainteresowane uczestnictwem prosimy o wypełnienie powyższego formularza zgłoszeniowego, przygotowanego specjalnie dla naszych partnerów medialnych.

Biuro Organizacyjne:

Centrum Promocji Informatyki Sp. z o.o., 04-041 Warszawa, ul. Międzyborska 50
Tel. (022) 870 69 10 (78), fax (022) 870 69 95, e-mail: cpi@cpi.com.pl