

SPRAWOZDANIE Z SEMINARIUM Z CYKLU INFORMATYZACJA INSTYTUCJI KULTURY. INSTYTUCJE KULTURY W INTERNECIE (TEATRY, FILHARMONIE, CENTRA KULTURY)

Opracowanie: Magdalena Brewczyńska, Agata Safian, Biblioteka Pedagogiczna KPCEN we Włocławku

Opublikowano 16.02.2010

Seminarium z cyklu Informatyzacja Instytucji Kultury zatytułowane Instytucje kultury w Internecie (teatry, filharmonie, centra kultury) odbyło się ósmego lutego 2010 r. w Warszawie. Organizatorem spotkania było Centrum Promocji Informatyki. Spotkanie poświęcone było problematyce szeroko pojętego funkcjonowania instytucji kultury i możliwości, jakie w tym kontekście stwarza sieć Internet. Koordynację merytoryczną programu i prowadzenie obrad sprawowała pani Dorota Buchwald z Pracowni Dokumentacji Teatru w Instytucie Zbigniewa Raszewskiego.

Jako pierwszy prelegent wystąpił pan Jarosław Czuba, zastępca dyrektora Narodowego Instytutu Audiowizualnego, który niezwykle profesjonalnie i kompetentnie przedstawił temat **„Tworzenie i wdrażanie systemów informatycznych w sferze kultury - jako zadanie objęte mecenatem państwa”**. W swoim wystąpieniu wspominał o kulturze cyfrowej i zarządzaniu cyfrowym w kulturze. Przedstawił także uczestnikom, w jaki sposób należy prezentować treści w środowisku Media 2.0 i omówił przykładowe systemy zarządzania zbiorami bibliotecznymi oraz systemy zarządzania zbiorami zabytkowymi i muzealnymi krajowymi i zagranicznymi dostępnymi na polskim rynku.

Kolejny wykład **„Systemy informatyczne wspierające działania w obszarze kultury. Wirtualna dokumentacja teatru”** wygłosiła prowadząca spotkanie pani Dorota Buchwald z Pracowni Dokumentacji Teatru w Instytucie Zbigniewa Raszewskiego. Na wstępie przypomniała zebrany ideę dedykowanych portali – wortalu tematycznych na przykładzie polskiego wortalu teatralnego (e-teatr). Wspomniała o możliwościach Internetu w zakresie prezentowania zbiorów archiwalnych. Omówiła także funkcjonowanie teatralnych międzynarodowych projektów sieciowych.

Następna prezentacja, autorstwa pana Marcina Werli, lidera Zespołu Bibliotek Cyfrowych Poznańskiego Centrum Superkomputerowo-Sieciowego, nosiła tytuł **„Europeana - prezentacja i promocja zasobów lokalnych i regionalnych instytucji kultury w skali europejskiej”**. Prelegent podczas wystąpienia zaprezentował zebranym europejską multimedialną bibliotekę cyfrową Europeana, obejmującą dokumenty cyfrowe z różnego rodzaju instytucji kultury. Wspomniał o genezie i ewolucji projektu. Omówił cele Europeany, jej funkcjonowanie i zasady współpracy z nią. Wspomniał również o polskich bibliotekach cyfrowych jako o przykładzie współpracy instytucji kultury na skalę krajową. Na zakończenie swojego wystąpienia przedstawił zebranym polskie zasoby zgromadzone w Europeanie.

Po pierwszej przerwie pan Krzysztof Lisiak z Teatru Śląskiego w Katowicach wygłosił wykład **„Specyfika strony internetowej instytucji kultury”**, w którym przedstawił swój pogląd na temat oczekiwań internautów i możliwości Internetu. Prelegent wspominał o tworzeniu witryn o charakterze „portalowym”, dających szansę na spełnienie oczekiwań współczesnego internauty oraz o archiwizowaniu repertuaru, wydarzeń teatralnych, opisów przedstawień przy zachowaniu i uwzględnieniu odpowiedniej organizacji archiwum.

Kolejny prelegent, pan Paweł Passini, reżyser teatralny, twórca neTTheatre przedstawił temat **„neTTheatre - teatr w sieci, sieć w teatrze”**. W swoim wystąpieniu opowiedział o własnym nowatorskim na skalę światową przedsięwzięciu Interaktywnego Teatru w Sieci - neTTheatre jako nowej przestrzeni prawdziwie interaktywnej sztuki w sieci. Omówił szanse i zagrożenia teatru interaktywnego. Wspomniał również o formach zachowań teatralnych obecnych w sieci oraz wskazał możliwości dotarcia do najbardziej kreatywnych twórców i animatorów społeczności internautów.

Gościem specjalnym seminarium był pan Emilian Kamiński, dyrektor Teatru Kamienica, który opowiedział o swoich doświadczeniach związanych z założeniem prywatnej sceny teatralnej. Omówił

także przepisy unijne dotyczące pozyskiwania funduszy unijnych. Wyraził także swoją opinię na temat utrudnień i nieprzystawalności prawa polskiego do norm UE w kontekście realizacji projektu budowy teatru.

W dalszej części uczestnicy wysłuchali wykładu **„Blogi i fotoblogi - prezentacja kulis teatru, relacje z wydarzeń”** pana Artura Szczęsnego, redaktora naczelnego Teatralnej Telewizji Internetowej, który na początku swojego wystąpienia omówił cechy mediów elektronicznych oraz możliwości dziennikarstwa internetowego. Zaprezentował początki jedynej w Polsce telewizji o teatrze E-teatr.tv Katowice. Przedstawił także jej strukturę działania, organizację pracy oraz cele i cechy teatralnej telewizji internetowej – „Teatr w sieci przez całą dobę”.

Finałowy wykład: **„Prawne aspekty Internetu w działalności instytucji kultury”** pana Rafała Gołata z Departamentu Prawnego MKiDN dotyczył dóbr prawnych funkcjonujących w Internecie, składania oświadczeń woli i zawierania umów przez Internet oraz odpowiedzialności prawnej, w tym stosowania sankcji karnych związanych z Internetem. Wykładowca wspomniał również o polubownym rozstrzygnięciu sporów, dotyczących domen oraz o aspektach telekomunikacyjnych i podatkowych związanych z Internetem.

Podczas całego seminarium trwały ożywione dyskusje po każdym zakończonym wykładzie, co wskazuje na duże zainteresowanie uczestników seminarium prezentowaną problematyką.