

## PROMOCJA WIEDZY W PEDAGOGICZNEJ BIBLIOTECE WOJEWÓDZKIEJ W GDAŃSKU

Opracowanie: Beata Symbor, Koordynator lokalny VII BFN w PBW w Gdańsku, Fot. Halina Menegon-Kozel

Opublikowano 29.06.2009

*Różnorodność, rzetelność i atrakcyjność to nieodłączne cechy imprez organizowanych w ramach Bałtyckiego Festiwalu Nauki. Koordynatorom tegorocznej VII już edycji festiwalu znów nie zabrakło pomysłów, by w sposób niezwykle ciekawy przedstawić Pomorzanom aktualne wyniki badań naukowych, eksperymenty, dociekania uniwersyteckie, a także nowe metody wykorzystywane na różnym poziomie edukacyjnym.*

Z prawdziwą przyjemnością, również po raz siódmy, Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Gdańsku miała okazję zaprezentować swoją ofertę podczas Bałtyckiego Festiwalu Nauki. I choć realizacja formuły festiwalowej wpisała się naturalnie w kalendarz wydarzeń kulturalno-oświatowych naszej Biblioteki, to każdego roku podejmujemy trud, by proponowane imprezy zmieniały swój charakter oraz niosły interesujące treści, w nowym wydaniu. W naszym przypadku o dobrej organizacji – jak mogłoby się wydawać – nie decyduje sprzęt, multimedia czy pracownice, ale wspaniali, twórczy i zaangażowani nauczyciele-bibliotekarze. Biblioteczny „sposób na naukę” jest niezwykle prosty i – jak pokazuje frekwencja – bardzo skuteczny. Najpierw obserwujemy, zdobywamy wiedzę, doświadczenia, potem eksperymentujemy, dyskutujemy, a następnie dokonujemy niełatwego wyboru, i takim sposobem popularyzujemy te dziedziny oraz takie aspekty wiedzy, które wspierają realizację programów nauczania, a ich nośniki w postaci kodeksowej i elektronicznej starannie gromadzimy, opracowujemy, przechowujemy i udostępniamy szerokiemu środowisku oświatowemu.

Uroczysta inauguracja, której dokonała Beata Symbor – wicedyrektor Biblioteki, a zarazem koordynator lokalny festiwalu, przypadła na dzień 28 maja. Rozpoczęliśmy finałem V edycji ogólnopolskiego konkursu „Wielkie Malowanie Ortografii”. Była to wspaniała okazja, by podziwiać rywalizację z własnymi słabościami



oraz efekty kilkuletnich, inspirujących działań Romana Jańca, wspaniałego, lecz nieobecnego już z nami przyjaciela, na rzecz wdrożenia nowoczesnej i bezstresowej metody nauki ortografii do praktyki szkolnej. Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Gdańsku, popularyzując wiedzę na temat specyficznych trudności w czytaniu i pisaniu, stara się wspierać aktywnie ideę kolorowej ortografii i realizować zadania Biblioteki Ortofrajdny. Jak co roku, tak i teraz imprezę zorganizowaliśmy przy wsparciu Polskiego Towarzystwa Dysleksji, Pomorskiego Studia Wdrożeń Dydaktycznych oraz Centrum Edukacji Nauczycieli w Gdańsku. Do finałowych zmagania, po eliminacjach

szkolnych, zgłoszonych zostało 39 uczniów z klas II-VI szkół podstawowych i gimnazjów. W oczekiwaniu na wyniki konkursu mieliśmy okazję wysłuchać koncertu w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku, pod kierunkiem Gabrieli Rajchert, Mirosławy Zapalskiej i Agnieszki Kaszuby, a także obejrzeć występy młodych adeptów Klubu Tańca Towarzyskiego „Fala” w Sopocie. O tym, że trudne zasady polskiej ortografii mogą stanowić doskonałą inspirację do działań plastycznych, można było się przekonać, oglądając dwie wystawy pod wspólnym tytułem „Kolorowa Ortografia”. Autorami prac byli uczniowie Szkoły Podstawowej Nr 29 i Nr 52 w Gdańsku.

Idea kolorowej ortografii, jak pokazały wyniki konkursu, jest wciąż „żywa”, a to prawdziwy powód do dumy nie tylko dla organizatorów, ale i obecnego na finale, twórcy tej metody – Lesława Furmagi. Organizacji konkursu podjęły się Marzanna Łyszkowska i Anna Zawistowska.

W drugim dniu, 29 maja odbyło się spotkanie zatytułowane „Między ekspresją a metaforą, czyli jak interpretować dzieło sztuki?”, zorganizowane przez Fryderyka Wojdę. Wykłady z zakresu nauki o sztukach pięknych skierowane były głównie do nauczycieli i uczniów szkół ponadgimnazjalnych.



Prelegenci, w osobie – Jacka Friedricha i Huberta Bilewicza, reprezentujący Uniwersytet Gdański oraz Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, zaprezentowali różne metody analizy i sposoby interpretacji dzieła malarskiego. Tematyka wykładów pozwoliła przybliżyć uczestnikom ekspresję artystyczną, jak i zawarte w obrazach znaczenia metaforyczne. Była to też doskonała okazja do pogłębienia wiedzy przez przyszłych maturzystów, którzy wyjątkowo często dokonują wyboru tej problematyki do prezentacji na egzaminie dojrzałości.

Trzecią, i ostatnią propozycją była impreza pt. *Esperanto – bona ideo*, zorganizowana wspólnie z Oddziałem Gdańskim Polskiego Związku Esperantystów – w jubileuszowym roku 150. rocznicy urodzin Ludwika



Zamenhofa, twórcy języka esperanto. Na początek uczestnicy mogli osłuchać się w języku oglądając przedstawienie „Ruĝa Ĉapeto” („Czerwony Kapturek”) w wykonaniu uczniów Szkoły Podstawowej nr 50 z Gdańska pod kierunkiem Małgorzaty Zięby-Szmaglińskiej. Sugestywność gry młodych aktorów, wzbogacona piosenkami i powszechnie znany tekst bajki braci Grimm ułatwiały śledzenie akcji. Następnie Joanna Greger opowiedziała o historii ruchu esperanckiego w Trójmieście, a po niej o problemach i rozterkach tłumacza, ale i o pasjonujących spotkaniach z autorami, opowiadał zebranym Tomasz Chmielik, zajmujący się od lat przekładami na esperanto, redaktor czasopisma „Spegulo”. Imprezie towarzyszyły dwie ekspozycje: ex-librisów esperanckich autorstwa Józefa Golca oraz książek i czasopism esperanckich podarowanych PBW, które od jesieni Biblioteka będzie udostępniać wszystkim mieszkańcom Pomorza zainteresowanym ruchem esperanckim i nauką języka. Osobami odpowiedzialnymi za organizację spotkania, w którym uczestniczyło

szereg pasjonatów, w tym nauczyciele oraz ich podopieczni, były Mirosława Ciesielska i Magdalena Schramm.

Na koniec Małgorzata Kłos – dyrektor Biblioteki – podziękowała za szerokie zainteresowanie tegoroczną ofertą festiwalową oraz zaprosiła do uczestnictwa w przyszłorocznym VIII BFN-ie. Wszystkich zaś spragnionych wiedzy, „płynącej” z tradycyjnych, jak i nowoczesnych źródeł informacji, zachęciła do skorzystania z zasobów i usług Biblioteki na co dzień, nie tylko od „majowego” święta.