

**Sposób na naukę? – szczypta historii, garść tradycji i czara innowacji,**  
czyli recepta dostępna **29 i 30 maja 2008 r.**  
w **Pedagogicznej Bibliotece Wojewódzkiej w Gdańsku**  
podczas **VI Bałtyckiego Festiwalu Nauki**

Kolejny Bałtycki Festiwal Nauki przechodzi do historii. W tym roku, w gronie 34. instytucji, wśród prawie 4. tys. organizatorów przygotowujących ponad 700. imprez festiwalowych na Wybrzeżu, nie zabrakło również Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Gdańsku.

Już po raz szósty z ogromną przyjemnością nasza Biblioteka podjęła się realizacji formuły festiwalowej. Potencjał twórczy i zapał pracowników oraz chęć dzielenia się wiedzą i doświadczeniem pozwoliły na zaproponowanie nowych ciekawych wydarzeń kulturalno-oświatowych. Nie ukrywamy, że za każdym razem jest to dla nas duże wyzwanie organizacyjne, ale i miła powinność. Nauka, bowiem zasługuje na szczególne traktowanie, a gdy znajduje zainteresowanie u najmłodszych i tych nieco starszych to cieszy podwójnie. Fakt ten utwierdza nas w przekonaniu, że naukę warto wspierać i bezsprzecznie należy ją popularyzować, co niniejszym czynimy.

Uroczystej inauguracji, podczas pierwszej imprezy festiwalowej, dokonała Małgorzata Kłos – dyrektor biblioteki. 29 maja rozpoczęliśmy pokazami adresowanymi głównie do dzieci przedszkolnych i uczniów szkół podstawowych, ale jak rzeczywistość pokazała „**Papier ręcznie czerpany. Spotkanie z historią**” okazała się imprezą atrakcyjną dla wszystkich, bez względu na wiek. Podczas warsztatów uczestnicy mieli niebywałą okazję wyczerpać samodzielnie papier przy wykorzystaniu dębowej kadzi i zabytkowej praski, zabarwić go techniką japońską, pisać gęsim piórem oraz odcisnąć pieczęć lakową. Zajęcia, poprowadzone przez firmę KALANDER z Gliwic, przybliżyły uczestnikom historię papiernictwa w powiązaniu z doskonałą zabawą, uświadamiając tym samym jak ważną rolę, w obecnej dobie Internetu, wciąż odgrywa papier. Walory edukacyjne warsztatów uzupełniła pięknie zilustrowana wystawa pod tytułem „**Historia pisma**”. Imprezę przygotowały: Zdzisława Woźniak-Lipińska, Aleksandra Kirczuk i Beata Siudek.

W drugim dniu, 30 maja mieliśmy okazję podziwiać rywalizację z własnymi słabościami oraz efekty kilkuletnich, inspirujących działań Romana Jańca, wspaniałego lecz nieobecnego już z nami przyjaciela, na rzecz wdrożenia nowoczesnej i bezstresowej metody nauki ortografii do praktyki szkolnej. Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Gdańsku, popularyzując wiedzę na temat specyficznych trudności w czytaniu i pisaniu, stara się wspierać aktywnie ideę kolorowej ortografii i realizować zadania Biblioteki Ortofrajdy. W tym roku zorganizowaliśmy, przy wsparciu Polskiego Towarzystwa Dysleksji, Pomorskiego Studia Wdrożeń Dydaktycznych i Centrum Edukacji Nauczycieli w Gdańsku, już **IV edycję ogólnopolskiego konkursu „Wielkie Malowanie Ortografii”**. Do finałowych zmagania, po eliminacjach szkolnych, zgłoszonych zostało 37 uczniów z klas II-VI szkół podstawowych i gimnazjów. W oczekiwaniu na wyniki konkursu mieliśmy okazję wysłuchać koncertu w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku, pod kierunkiem Gabrieli Rajchert, a także obejrzeć występy teatrzyków z Zespołu Szkół Nr 4 oraz ze Szkoły Podstawowej Nr 29 w Gdyni. O tym, że trudne zasady polskiej ortografii mogą stanowić doskonałą inspirację do działań plastycznych można było się przekonać oglądając dwie wystawy pod wspólnym tytułem „**Kolorowa Ortografia**”. Autorami prac byli uczniowie Szkoły Podstawowej Nr 24 i Nr 50 w Gdańsku. Imprezę zorganizowały: Marzanna Łyszkowska i Anna Zawistowska.

Ostatnią tegoroczną propozycją było spotkanie pod tytułem *Człowiek w kulturze zamknięty, do czego potrzebna jest antropologia kultury?*, zorganizowane przez Fryderyka Wojdę dla zdecydowanie dojrzałego grona odbiorców. Pozwoliło ono, za pośrednictwem prelegentów: Marcina Boryczki (Uniwersytet Gdański), Moniki Zawadzkiej (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku i Politechnika Gdańska) oraz Marka Wołodźki (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), na audiowizualny kontakt z innością, obrzędami, magią, symbolami, etnicznością, wielokulturowością, a przede wszystkim z człowiekiem jako twórcą kultury. Była to również okazja na podjęcie próby definicji człowieka, który niewątpliwie staje się sobą dzięki kulturze, i to różnej kulturze, różnemu wychowaniu, innym wzorcom moralnym, wzorcom zachowań, nawykom żywieniowym, tradycjom czy upodobaniom estetycznym.

Konkludując spotkanie i odpowiadając na zadane w temacie pytanie, możemy z całą pewnością stwierdzić, że potrzebujemy antropologii kultury. Dzięki niej lepiej jesteśmy w stanie poznać i zrozumieć człowieka, którego współczesny świat przypomina globalną wioskę. Poruszamy się w niej z niezwykłą prędkością, dużo podróżujemy, szybko nawiązujemy kontakty, wymieniamy się opiniami na internetowych forach, i dlatego też warto wiedzieć więcej o sobie samych, ale i o innych społecznościach tego świata, gdyż nigdy nie wiadomo, kiedy tą wiedzę przyjdzie nam wykorzystać.

Choć, koordynatorowi i organizatorom VI BFN-u w Pedagogicznej Bibliotece Wojewódzkiej w Gdańsku, łąza się w oku kręci, że to koniec tegorocznych festiwalowych zmagani, nie ukrywamy, że jak każde przedsiwzięcie, o ile jest oczywiście udane cieszy, że kończy się z powodzeniem. A tak możemy wstępnie podsumować udział Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Gdańsku w VI Bałtyckim Festiwalu Nauki.

Było mnóstwo wrażeń, dobrej zabawy, ale i odrobinę frajdy intelektualnej. Pragniemy podziękować uczestnikom imprez za szerokie zainteresowanie ofertą festiwalową i już dziś serdecznie zapraszamy w przyszłym roku na VII z kolei BFN, a wszystkich którym nauka nie jest obca zachęcamy do korzystania na co dzień z tradycyjnej oferty – bogatych, i jak najbardziej naukowych, zbiorów Biblioteki.

Koordynator VI BFN w PBW w Gdańsku  
**Beata Symbor**